

تأثیر قرآن و قصص انبیا بر کرامات اولیاء

دکتر قهرمان شیری

عضو هیأت علمی دانشگاه بوعلی سینا همدان

چکیده:

از مشابهت‌های بسیاری که بین کرامات‌های صوفیان و معجزات پیامبران وجود دارد، می‌توان به این استنباط رسید که خاستگاه مقبول کرامات چیزی جز موجه بودن موجودیت معجزات در میان اهل تصوّف نیست؛ چون اگر آن معجزات در کارنامه‌ی انبیاء نمی‌بود، این کرامات نیز در سیر و سلوک صوفیان عرصه‌ای برای چهره‌نمایی پیدا نمی‌کرد. دیگر آن که بسیاری از کرامات‌های صوفیان، نوعی نظریه سازی یا الگوگیری مستقیم از اعجازگری‌های مرسوم در سیره‌ی رسولان است. به خصوص معجزاتی، که در قرآن نیز بارها از آن‌ها سخن رفته است. این گونه الگوگیری‌ها گاه از خلال کردن دندان تا پرواز کردن بر آسمان را در بر می‌گیرد. در میان پیامبران نیز، بیش‌ترین تأثیرپذیری از اعمال و گفتار حضرت موسی و حضرت عیسی که پیروان بسیاری حتی در ممالک اسلامی داشتند، انجام گرفته است و از همه‌ی اعمال آن‌ها نیز بیش‌ترین تأثیر مربوط به عبور از آب بدون کشتی و ظاهر کردن مائدۀ‌های غیبی است.

واژگان کلیدی:

کرامات، معجزه، پیامبران، قرآن، تصوّف

تأثیر قرآن و قصص انبیا بر کرامات اولیاء

از آن جایی که برای یک صوفی، همه‌ی توصیه‌ها و تعلیمات شرعی، بی هیچ گونه تردیدی از جانب خداوند برای بشر تقدیر شده است، تبعیت از آن‌ها نیز باید عاری از هر

گونه تردید باشد. پس، کمال مطلوب یک صوفی آن است که در نخستین مراتب سلوک، از همه‌ی اوامر و نواهی شریعت اطاعت و به آن‌ها عمل کند. وقتی بر آن کار توفیق یافته، اسباب ورود او به مرحله‌ی طریقت فراهم می‌آید. در این مرحله نیز اگر همه‌ی اصول و سلوک با جهد و جدیت به اجرا درآید، زمینه‌های ورود به مرتبه‌ی حقیقت که روح شریعت است فرامی‌رسد. در این مرحله که محل ظهور ذات است، حق الیقین و وصل و تمکین رخ می‌نماید و سالک به دلیل برخورداری از شایستگی‌های لازم می‌تواند بر انجام خوارق عادت‌هایی همسان با انبیاء و اولیاء قادر شود. در این کار، مستندات شرعی، البته بسیار محکم‌تر از مستندات عقلی است. یکی از احادیث منسوب به پیامبر که صوفیه بارها آن را در متون خود نقل کرده‌اند، این جمله است: علماء امتی کانبیاء بنی اسرائیل [او: افضل من انبیاء بنی اسرائیل]. بر اساس این حدیث، دیگر وقوع کرامات‌هایی همسان با معجزات انبیاء بنی اسرائیل برای مشایخ بزرگ صوفیه که گاه به مقامی فروتن از انبیاء بنی اسرائیل رضایت نمی‌دهند، می‌تواند یک امر موجّه تلقی شود. در حالی که آن جمله، به رغم همراه شدن با استنادها و تحلیل‌های فراوان در فرهنگ صوفیه، از احادیث اصیل دانسته نشده است. مهدوی دامغانی در باره‌ی آن نوشته است که: «بنا به تصریح سیوطی و ابن حجر و بسیاری دیگر از حفاظ، این حدیث موضوع و بی اصل است» (نسفی، 1344: 320).

بر آب رفتن

در کتاب مقدس بارها از راه رفتن حضرت عیسی بر روی آب یاد شده است. در اغلب آن‌ها نیز این اعجاز‌گری در زمانی ظاهر شده است که سرنشینان کشتی‌ها در دریا گرفتار توفان و تلاطم شده‌اند و او به یاری آن‌ها شتافته است. «دریا به واسطه‌ی وزیدن باد شدید به تلاطم آمد... عیسی را دیدند که بر روی دریا خرامان شده، نزدیک کشتی می‌آید؛ پس ترسیدند» (انجیل یوحنا 6/19؛ و نیز: انجیل مرقس 6/48 و انجیل متی 14/25).

در حدیثی از پیامبر اسلام نقل شده است که «رحم الله اخی عیسی لو ازدادت یقیناً لمشی فی الہواء». چون از جنید در این باب پرسیدند، گفت: عیسی با یقین خویش بر آب قدم نهاد و رفت. و پیامبر ما چون یقین بیشتری داشت، در شب معراج بر هوا گام نهاد. و ابوالعباس بن عطاء نیز گفته است: «من عامل الله تعالیٰ علی رؤیة ما سبق منه اليه، لم يكن بعجیب أن یمشی على الماء، أو في الہواء» (منور، 1367، ج 1: 565؛ سراج، 1914: 115)

نظامی نیز بر این عقیده بود که: پای به رفتار یقین سر شود / سنگ به پندار یقین زر شود.
گر قدمت شد به یقین استوار / گرد ز دریا نم از آتش برآر هر که یقین را به توکل سرشت /
بر کرم الرّزق علی الله نوشت (نظامی، 1368: 335).

در این نوع کرامات‌ها که چندان هم پر شمار نیست، گاهی فقط ادعایی اثبات ناشده وجود دارد که از طرف بعضی از مشایخ به منظور تعلیم میریدان ابراز شده است. مثلاً از خرقانی نقل شده است که گفت از خویشن سیر شدم، خویشن فرا آب دادم غرقه نشدم و فرا آتش دادم بنسوختم ... تا به جایگاهی برسیم که صفت نتوان کرد.» (مینوی، 1367، 53). در باره‌ی شبی نیز نقل شده است که در ابتدا خود را به آب و آتش و به پیش درتندگان می‌اندازد: «خود را به دجله افکند، دجله او را به کنار افکند» و هاتفاقی آواز داد که «من کان مقبول الحق لا تقبله غیره» (عطار، 1905، ج 2: 162-3) و شخصی شنیده است که معروف کرخی بر روی آب راه می‌رود. وقتی از او می‌پرسد: «یا ابا محفوظ بلغنى انك تمشى على الماء»، جواب می‌دهد: «ما مشيت على الماء ولكن اذا هممت بالعبور يجمع لى طرافها فانخطها» (ابن جوزی، 1355، ج 2: 181) اما وقتی بشر حافی به دیدار او می‌رود قدم بر روی آب می‌گذارد و عبور می‌کند (ابن خفیف، 1377: 78). بازیزید بسطامی نیز یک روز هنگامی که به کنار دجله می‌رسد، آب دجله خود را جمع می‌کند تا او بدون کشته از آن بگذرد. اما بازیزید می‌گوید: «بدین غرّه نشوم، که مرا به نیم دانگ بگذرانند. و من سی ساله عمر خویش به نیم دانگ به زیان نیاورم. مرا کریم می‌باید، نه کرامت» (عطار، 1905، ج 1: 153).

و گاه با نسبت دادن این گونه کرامات به افراد گمنام می‌خواهند به میریدان خانقه نشین نشان بدهند که انسان در سیر و سلوک تا بدان جا می‌تواند رسید که بر آب تواند گذشت. به قول سنائی، قدّمی که با قدم به قُل است / سطح بیرونی محیط پل است (سنائی، 1359: 154). چنان‌که وقتی مردی از ممشاد دینوری دعا طلبید، گفت برو به کوی خدا شو تا به دعاء ممشادت حاجت نبود. مرد گفت یا شیخ کوی خدا کجاست؟ گفت آن جا که تو نباشی. مرد رفت و عزلت اختیار کرد و دولت یافت. تا روزی که همه خلق به صومعه‌ی ممشاد روی نهاده بودند. آن جوانمرد را دیدند که سجاده بر آب افکنده بود و می‌آمد (عطار، 1905، ج 2: 157-158). از قول ابن خفیف که جزو طرف داران علم و کتابت در تصوف بود (زرین کوب، 211: 1363)، حکایتی نقل شده است که همسو با تعلیمات اوست: ابن خفیف می‌گوید

ابویکر کتّانی و ابوسعید خراز و ابوالعباس بن مهدی در بیابانی گم می‌شوند. جوانی را می‌بینند با خورجینی کتاب در پشت و محبره‌ای در دست. از او می‌پرسند «كيف الطريق؟» جواب می‌دهد: «الطريق طريقان فما انت عليه، فطريق العامة. و ما أنا عليه، طريق الخاصة» و سپس پایش را در دریا می‌نهد و می‌رود (دیلمی، 1363: 232، ابن جوزی، 1355، ج 4: 43؛ قشیری، 1361: 665، در کشف المحبوب/ 288 و 299 و نیز تذكرة الاولیا 2/ 43) قسمت آخر آن - بر آب رفتن - وجود ندارد). از ابوعنان مغربی نقل شده است که خواست به مصر برود، از سوار شدن در کشتی ترسید چرا که او را در آن جا می‌شناختند. نمی‌خواست شهره بشود. کشتی رفت و او بر آب رفت تا به کشتی رسید و مردمان او را می‌دیدند. اما هیچ‌کس نگفت که این خلاف عادت است یا نیست. و او می‌گوید «من بدانستم که ولی مستور بُود» (خشیری، 1361: 682). فلسفه‌ی وجودی آن در جمله‌ی آخر است که می‌خواهد اصلی را به طور سمعی بصری به مریدان الفا کند - اگر چه ساختار حکایت دارای تناقض منطقی است.

وقتی ابوالحارث اولاسی «به خانه‌ی خود خاگینه خورده [بود] بی‌یاران»، پیش استاد خود ابراهیم علوی رفت. ابراهیم پای در آب نهاد و به ابوالحارث گفت: دست بیار. دست به وی داد. اما پای وی در آب فرو رفت. «ابراهیم گفت: پای تو در خاگینه آویخته است ... تو نه جوینده‌ی این کاری. برو از خلق عزلت گیر و فراغت دل جوی. گِردِ کردار گَرد» (جامی، 1336: 43، ابن جوزی، 1355، ج 2: 242). این داستان که به ابراهیم خواص نیز نسبت داده شده است (عطّار، 1905، ج 2، ص 154، مستملی بخاری، 1366، ج 3: 960)، اگر چه کلیشه‌ای است تقليدی از حکایت بر آب رفتن عیسی و یکی از حواریون وی (پورنامداریان، داستان، 1364، ج 1، ص 439)، اما در کل دو اصل اهل طریقت را تعليم می‌دهد: یک، صوفی نباید بی اجازه‌ی شیخ و بدون حضور یاران کاری انجام دهد و چیزی بخورد، و دیگر این که توجه به دنیا و مال دنیا سالک را غرق می‌کند. برای نجات از این غرق شدگی پایان داستان تعليم خوبی می‌دهد.

گاهی نیز بر آب رفتن در عالم کشف و شهود به وقوع می‌پیوندد و یک تصوّر ذهنی است که در حالت‌های خاصی چون مراقبه یا واقعه در برابر صوفی به تجسم درمی‌آید. شیخ روزبهان بقلی در یکی از مصنّفات خود می‌گوید، در عالم مکاشفه، دریایی عظیم دیدم. خواستم از آن عبور کنم، تلاطم افواج امواج مرا مانع شدند. شخصی را در حال سباحت در

آن دریا دیدم. به دنبال او رفتم و به برکت او «دریا می‌بریدم، تا در این طریق به معنی سال‌ها برفتم. چون به کنار ساحل رسیدم، امیر المؤمنین علی کرم الله وجده دیدم، در قدم مبارکش افتادم، مرا بنواخت و فرمود که: روزبهان! این دریا من بریدم و تو به برکت متابعت من بریدی. بشارت باد که نسل تو منقطع نخواهد بود!» (همان: 33)، در این مکاشفه، دریا در معنای طریقت ظاهر شده است و حضرت علی نیز در مقام یک پیر و راهنماء، عبور از این دریا که سال‌ها به طول می‌کشد نیز همان سیر و سلوک در طریقت است. روزبهان استاد این گونه استعاره پردازی‌های عرفانی است. در جایی می‌گوید: آبی که در رودخانه‌ی دل صد و بیست و چهار هزار پیغمبر روان بود، امروز در جوی‌بار دل روزبهان روان است. هیچ کس نیست که از آن شربتی بیاشامد.» (شرف الدین ابراهیم، 1347: 36).

اما گاه عنصر رقابت در شکل‌گیری این نوع کرامات به نحو بارزی به چشم می‌خورد: مثلاً یک روز، حسن بصری سجاده بر آب افکند و به رابعه گفت بیا تا اینجا دو رکعت نماز بگذاریم ... رابعه سجاده در هوا انداخت و بر آن‌جا پرید و گفت ای حسن بدان‌جا آی تا مردمان ما را بینند» (عطّار، 1905، ج 1: 65). این گونه کرامات‌ها که در آن‌ها بر روی آب رفتن یا ایستادن نقشی شبیه به تحدى کردن در مجادلات کلامی دارد، به بسیاری از مشایخ و حتی علماء نیز نسبت داده شده است. و جالب آن است که اغلب این وقایع تنها یک بار حادث می‌شود. به روایت عطّار، یک بار هنگامی که هارون الرشید چهار صد رهبان مسیحی را که از طرف قیصر برای بحث در مسائل دینی آمده‌اند به پیش شافعی می‌فرستد، او برای اثبات قدرت الهی خود و مجاب کردن آن‌ها از این روش استفاده می‌کند. «چون همه بر لب دجله حاضر شدند، شافعی سجاده بر دوش انداخت و برفت و بر سر آب انداخت و گفت هر که با ما بحث می‌کند این جا آید. ترسایان چون آن بدیدند، جمله مسلمان شدند» (عطّار، 1905، ج 1: 212). نقل است که یک روز حسن بصری در کنار دجله منتظر کشته‌ی بود، حبیب عجمی که شاگرد حسن بصری بود در رسید. «گفت یا استاد ترا چه بُود؟ من علم از تو آموختم، حسد مردمان از دل بیرون کن و دنیا را بر دل سرد کن و بلا را غنیمت دان و کارها از خدای بین آن گاه پای بر آب نه و برو. حبیب پای بر آب نهاد و برفت. حسن بیهوش شد.» بعدها از او پرسید این به چه یافتی؟ «گفت بدانک من دل سفید می‌کنم و تو کاغذ سیاه» (عطّار، 1905، ج 1: 54؛ دیلمی، 1363: 119-118) و عتبة الغلام «شاگرد حسن بصری بود. وقتی به کنار دریا می‌گذشت عتبه بر سر آب روان شد. حسن بر

ساحل عجب بماند. به تعجب گفت آیا این درجه به چه یافته؟ آواز داد که تو سی سال است تا آن می‌کنی که او می‌فرماید. و ما سی سال است تا آن می‌کنیم؛ کی او می‌خواهد» (عطّار، ۱۹۰۵، ج ۱: ۵۷).

در این رقابت‌ها که اوّلین کانون رقابت صوفیه را تشکیل می‌دهد، لبه‌ی تند حمله‌ها همیشه متوجه حسن بصری است. و شکی نیست که تمامی این حکایات، بعدها توسط مریدان آن‌ها و مخالفان حسن بصری ساخته شده است - توسط کسانی که شجره‌ی انساب خود را به کسانی غیر از حسن بصری منتب می‌کردن. و گاه شیخی در آب می‌افتد و هنگام نماز او را می‌دیدند که در نماز حاضر شده است و اثری از تری در پیکره‌اش نیست (عطّار، ۱۹۰۵، ج ۱: ۲۵۵ و ۲۵۷؛ جامی، ۱۳۳۶: ۲۲۹)، چرا که به قول سنائی: نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا (سنائی، ۱۳۵۴: ۵۱).

ظاهر شدن مائدۀ‌های غیبی

ظهور مائدۀ‌های غیبی از کرامات‌هایی است که علاوه بر تأثیرپذیری مستقیم از قرآن و قصص، و نیز پای بندی به اصل نادیده انگاری اسباب و علل در شکل‌گیری کرامات، عوامل دیگری را نیز در فلسفه‌ی وجودی خود دارد که باید به شماری از آن‌ها اشاره کرد:

۱. در این کرامات بیش از هر چیز، یک نوع رقابت و احتجاج با یهود و نصاری به چشم می‌خورد؛ زیرا به اعتقاد اهل تصوف، نه تنها پیامبر اسلام از پیامبران دیگر به مراتب بالاتر، است بلکه معتقدند: «إِنَّ جَمِيعَ مَا أَعْطَى الْأَنْبِيَاءَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ مِنَ الْكَرَامَاتِ قَدْ أَعْطَى مُثْلَهُ مُحَمَّدًا - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَ زَادَ لَهُ عَلَيْهِمْ مِثْلُ انشقاقِ الْقَمَرِ وَ نَبْعَ المَاءِ مِنَ الْأَصَابِعِ وَ الْمَعْرَاجُ وَ غَيْرُ ذَلِكَ» (سرّاج، ۱۹۱۴: ۱۱۱). با این نگرش است که وقتی در قرآن نازل شدن مَنْ و سَلَوی و مائدۀ‌های گوناگون از غیب بر موسی (ع) و عیسی (ع) آورده شده است، نزول آن بر پیامبر اسلام، که اشرف انبیاء است، باید بیشتر و بهتر باشد تا بر آن‌ها. و با این استدلال که: علماء اتنی افضل من انبیاء بنی اسرائیل، نزول مائدۀ بر عرفای اسلامی باید امری بدیهی فرض شود. این احتجاج با یهود و نصاری در معجزات پیامبر به وضوح و روشنی فهمیده می‌شود. در بسیاری از این معجزات منسوب به پیامبر و امّامان و کرامات اولیا، بر نزول مائدۀ به موسی (ع) و قوم بنی اسرائیل و حاضر شدن مائدۀ برای مریم - که در قرآن نیز آمده است - استناد می‌شود و فلسفه‌ی دیگری جز این ندارد.

در باره‌ی قوم موسی (ع) در قرآن آمده است که «اَنْزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمُنْ وَ السَّلْوَى» (بقره: ۵۷) و برای حضرت مریم نیز چند بار مائده‌ی غیبی نازل شده است: «ذَكَرِيَا چُون نَزَدِيْكِ مَرِيَمْ دَرَأَمْدِي بِهِ تَابِسْتَانِ مَيَوْهِي زَمِسْتَانِ دَيَدِي وَ بِهِ زَمِسْتَانِ مَيَوْهِي تَابِسْتَانِ دَيَدِي. تَا گَفَتْ آنَى لَكِ هَذَا؟ مَرِيَمْ گَفَتْ مِنْ عَنْدِ اللَّهِ» (هجویری، ۱:۱۳۳۶) (← جدول معجزات پیامبران)، اما در میان معجزات پیامبر اسلام، در کتب متقدم آن‌چه بیش از هر چیز به چشم می‌خورد برکت دادن به غذا است. (← ابوسعیم اصفهانی، ۱۹۵۰: ۳۵۳ - ۳۶۹، واعظ خرگوشی، ۱:۱۳۶۱ و ۱۸۱ و ۱۶۹ و ۱۷۰ و ۱۵۸) و ظاهراً بعدها است که به رقابت از یهود و نصاری، برای پیامبر نیز قائل به نزول مائدۀ‌های غیبی شده‌اند (از جمله: ابن تاج الدین، بی‌تا: ۲۱ و ۱۶۸ و ۱۷۲ و ...).

ولی در میان حکایات صوفیه آمده است که روزی خواهر ذوالنون این آیه را می‌خواند که: «وَظَلَّلَنَا عَلَيْكُمُ الْغَمَامُ وَ انْزَلْنَا عَلَيْكُمُ الْمُنْ وَ السَّلْوَى» ذوالنون رو به آسمان می‌کند و می‌گوید «اللهی اسرائیلیان را من و سلوی فرستی و محمدیان را نه. به عزت تو که از پای ننشینیم تا من و سلوی نه بارانی.» (عطار، ۱۹۰۵، ج ۱: ۱۱۷) در حال از روزن خانه من و سلوی باریدن می‌گیرد. مصاحب ابراهیم خواص با جوانی ترسا و رقابت آن‌ها در ظاهر کردن طعام غیبی (عطار، ۱۹۰۵، ج ۲: ۱۵۱؛ هجویری، ۱:۲۸۰-۲۸۱) نیز از همین رقابت با اهل کتاب ناشی می‌شود. ابن خفیف نیز وقتی با یک برهمن مناظره می‌کند، برای مقهور کردن وی چهل روز نمی‌خورد و مدت‌ها در زیر آب می‌ماند (دیلمی، ۱:۱۳۶۳؛ گویی ۱:۲۳۰)؛ برای مبارزه با دشمن، از سلاح خود او استفاده می‌کند.

۲. از دید قرآن و سنت این امر به سادگی قابل توجیه است؛ زیرا خداوند رزق انسان‌ها را در آسمان‌ها می‌داند و وقتی رزقی به کسی می‌رسد. در حقیقت، از غیب بر او فرود می‌آید؛ زیرا «وَفِي السَّمَاءِ رِزْقٌ كُمْ وَ مَا تُوعَدُونَ» (ذاریات. ۲۲) و «مَا مِنْ دَابَةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا» (هود: ۶) و ... و در احادیث نبوی نیز آمده است که «إِبْيَتْ عِنْدَ رَبِّي يَعْطِمْنِي وَ يَسْقِينِي» و نیز: «إِبْيَ اللَّهِ أَنْ يَرْزُقَ عَبْدَهُ الْمُؤْمِنَ إِلَّا مِنْ حِيتَنِ لا يَحْتَسِبْ» (غزالی، ۱:۱۳۵۱، ج ۳: ۶۶۴) و «قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - ص - لَوْ أَنْ أَبْنَ آدَمَ هَرَبَ مِنْ رِزْقِهِ كَمَا يَهْرُبُ مِنَ الْمَوْتِ لَأُدْرِكَهُ رِزْقُهُ كَمَا يَدْرِكُهُ الْمَوْتُ» (ابوسعیم اصفهانی، ۱:۱۹۶۷، ج ۷: ۹۰). و در حدیثی دیگر خود گرسنگی، طعام تلقی شده است: «الجوع طعام الله يحيى به البدان الصديقين» (مولوی، ۱:۱۹۲۳، ج ۳: ۱۱۲)، در احادیث مثنوی به شکل: «الجوع طعام الحق لا يطعمه الا الخواص»

آمده است (فروزانفر، 1362: 148). در گفته‌ی دیگری از پیامبر آمده است: «مَنْ جَاءَهُ مِنْ أَخِيهِ مَعْرُوفٌ مِنْ غَيْرِ مَسْأَلَةٍ وَ لَا إِشْرَافٌ، فَلَيَقْبَلْهُ إِنَّمَا هُوَ رِزْقٌ سَاقَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ» (کاشانی، 251: 1367).

3. تعدادی از این کرامات، اموری عادی و آرزوهایی هستند که به طور اتفاقی برآورده می‌شوند و سپس در زمره‌ی کرامات قرار می‌گیرند. از آن جمله است حکایت آن مرد گرسنه‌ای که در آرزوی نان به مسجد پناه برد و خوابید و وقت بیدار شدن مردی غذای نذری برایش آورد (قشیری، 1361، ص 255؛ 1351، غزالی، ج 4، ص 740-741). و صوفی دیگری به نام ابوعبدالله مولی، در آرزوی نان و دوشاب، با حالت گرسنه به مسجدی رفت «مریدی از آن وی به آن جا فرا گذشت. وی را دید خفته در سجاده و دست در زیر سر کرده، با خود گفت، وی گرسنه بود. در بازار رفت و دو نان گرم بست و پاره‌ای دوشاب بر آن کرد و بیاورد، در زیر سجاده وی نهاد. بوی نان گرم فرا وی رسید. بیدار گشت. آن را دید که آرزو بود. روی بر کرد و گفت: الهی کارکی کیت باید، بدانی ساخت» (انصاری، 1362: 556؛ جامی، 1336: 267). و حکایت مشابهی نیز به ابراهیم ادhem منسوب است (عطار، 1905، ج 1: 16 ابونعیم اصفهانی، 1967، ج 7: 370). حاضر شدن شیری با گورخری که شکار کرده و به دهان گرفته بود در جمع صوفیانی که ابراهیم ادhem در بین آنها بود و آرزوی گوشت کرده بودند، از همین نوع تصادفات است که حمل بر کرامت شده است (عطار، 1905، ج 1: 106؛ قشیری، 1361: 680-679). در حکایت مشابهی، ابو حفص حداد آرزوی گوسفند می‌کند، ناگهان آهویی از راه می‌رسد با پاره‌ای گوشت در دستانش، وجود حداد را به جای سرور، اندوه فرامی‌گیرد و به یارانش می‌گوید نمی‌خواهم همانند فرعون باشم که هر چه می‌خواست اجابت می‌شد، اما بر قلبش قفل شقاوت زده بود (سلمی، 1372، ج 2: 434). در روایت شرح تعریف، وقتی ابوحفص آرزوی گوشت بره یا گوسپند می‌کند، آهویی از کوه فرو می‌آید و سر در کنار ابوحفص می‌نهاد. ابوحفص تپانچه بر روی خود می‌زند و بانگ و فریاد برمی‌آورد. و آن گاه نیت خود را برای یاران برملا می‌کند و مثال فرعون را ذکر می‌کند و می‌گوید: «مراد در کنار نهادن از در براندن است.» (مستعملی بخاری، 1366، ج 1: 213) یک صوفی دیگر وقتی از قرآن می‌خواند «و فی السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَ مَا تَوعَدُونَ». تصمیم می‌گیرد در طلب رزق نباشد. به خرابهای می‌رود. دو روز هیچ چیز نمی‌آید. چون روز سیم کار بر او سخت می‌شود، ناگاه زنبیلی از رطب پدید می‌آید (قشیری،

1361: 664). مشابه این حکایت در باره‌ی ابوحفص حدّاد (سرآج، 1914: 327؛ عطّار، 1905، ج 1: 324) و سلمان فارسی (نایب الصدر شیرازی، 1339، ج 2: 72) نیز نقل شده است. یک خوشه‌ی انگور آوردن ابوتراب نخشبی برای چهل نفر از یاران خود (سرآج، 1914: 326_325؛ قشیری، 1361، ص 649) و رسیدن مهمان بسیار برای ابواسحاق کازرونی و به دنبال آن مجادله با پدر و رسیدن غذای نذری نیز، از نوع مائده‌های اتفاقی و این جهانی است که دستی از غیب در آن‌ها دخالت ندارد (عطّار، 1905، ج 2: 293-292).

4. گاهی نیز شماری از این نوع کرامات جنبه‌ی تعلیمی دارند. یعنی آورندگان آن‌ها با این حکایت‌ها می‌خواهند مثلاً فرجام توکل بر خداوند - و نه بر غیر او را - و به تبعیت از آن، حمایت حق از بندگان کاملاً مطیع و منقاد را ثابت نمایند؛ بندگان سالکی که همه‌ی امور زندگی خود را به طور کامل حواله به قدرت تقدیر می‌کنند و برای خود هیچ جایی از اعراب قائل نمی‌شوند که حتی به دنبال نیازهای غریزی خود چون غذا بروند. چرا که در هستی با وجود قدرت مطلق و بی منازع حق هیچ کسی نباید ابراز وجود کند، تا چه رسد که طلب‌کار چیزی هم باشد. حکایت ابواسحاق کازرونی (عطّار، 1905، ج 2: 292-293) و توکل ابوالخیر اقطع و نزول مائده (جامی، 1336: 212) و مجادله‌ی ابراهیم خواص با یک جوان ترسا (عطّار، 1905، ج 2: 151؛ هجویری، 1336: 280-281) و مائده‌هایی که مردی گمنام و پابرهنه برای ذوالنون در بیابان حاضر می‌کند (ابونعیم اصفهانی، 1967، ج 9: 364-365) همه از این نوع کرامات‌های تعلیمی است.

5. در نگرش دیگری، این مائده جنبه‌ی رمزی به خود می‌گیرد و منظور از آن نور خدا و نور عقل و یا خود عقل است که از آن به مائده تعبیر می‌شود: قوت اصلی بشر نور خداست / قوت حیوانی مَر او را ناسزاست. (مولوی، 1923، ج 1، دفتر 2، ب 1083) یا: مائده عقلست نی نان و شوی / نور عقلست ای پسر جان را غذی. نیست غیر نور آدم را خورش / از جزِ آن جان نیابد پرورش (همان، 1923، ج 2، دفتر 4: 5، ب 1954).

6. و گاهی نیز بعضی از این حکایت‌های مربوط به مائده‌های به ظاهر غیبی، محصول طرحی است حیله‌گرانه و از پیش اندیشیده شده تا با ارضای روحیه‌ی کرامت جوی مریدان مبتدی، آن‌ها را در اعتقادات عرفانی خود ثبات قدم بیشتری ببخشند (عبدالجبار، 1965، ج 15: 271-272).

حلاج و تقلید از معجزات عیسی (ع)

در زندگی حلاج، گاه بعضی از حکایات و کرامات، تقلیدگونه‌ای از معجزات حضرت عیسی (ع) است. به قول ماسینیون، «قوس سرگذشت و ماجراهی محاکمه و مرگ منصور حلاج، با شهادت عیسی مسیح بسیار شبیه است» (ماسینیون، 1348: 92). این شbahat حتی در زندگی بعد از مرگ او نیز تا مدت‌ها وجود دارد؛ بعضی از معتقدان به او بر این باور بودند که او دو باره باز خواهد گشت. از حکایت‌های همسان او با مسیح، حلاجی کردن است که شهرت او نیز به آن است، آن جا که انبار پنهانی را به یک اشاره حلاجی می‌کند (ماسینیون، 1368: 52؛ انصاری، 1362: 384؛ عطار، 1905، ج 2: 138). رنگرزی کردن عیسی (ع) نیز چنین است، لباس‌های مختلفی را در یک خم واحد می‌ریزد و هر کدام از آن‌ها را به رنگ دلخواه صاحبان آن‌ها درمی‌آورد (پورنامداریان، داستان، ج 1: 429 – 430).

زنده کردن طوطی مرده به وسیله‌ی حلاج (انصاری، 1362، ص 384؛ جامی، 1336، ص 154) نیز تقلید گونه‌ای از مرده زنده کردن‌ها و نیز مرغ از گل ساختن و روح دمیدن و زنده کردن آن در زندگی عیسی (ع) است (پورنامداریان، داستان، ج 1: 413 و 416 و 424). این نیز که «حلاج در آغاز ماه رمضان نیت روزه می‌کند و روز عید فطر روزه می‌گشاید (ماسینیون، 1368: 30) عیناً شبیه روزه‌ی یک ماهه گرفتن عیسی (ع) و یاران و حواریون او است (محلاتی، 1363، ج 2: 314). ظاهر شدن مائدۀ‌های غیبی متعددی که به حلاج منسوب است (ماسینیون، 1368: 19 و 20 و 28؛ مستملی بخاری، 1366، ج 3: 962؛ عطار، 1905، ج 2: 138؛ محمود بن عثمان، 1333: 68) مشابه نزول مائدۀ آسمانی بر عیسی (ع) است (سوره‌ی مائدۀ: 114 و 115). و نیز شفا دادن یک نابینا (این خلکان، بی تا، ج 2: 142–143) اگر چه گفته شده است حیله‌ای از پیش طرّاحی شده بود است، اما در مشابهت آن با اعجاز‌گری‌های مسیح تردیدی نیست (سوره‌ی آل عمران: 49 و مائدۀ: 110). بهبود بیماران توسط وی نیز از حوادث مشابه با معجزات حضرت عیسی الگو گیری شده است (ماسینیون، 1368: 50 و 37).

نه تنها «آرامش و متنant» او در هنگام مرگ، بلکه تحمل آزارها و شکنجه‌ها و دار را نزدیان آسمان دانستن (زرین کوب، 1362: 63 – 64) بلکه لحظات پایان زندگی حلاج نیز پایانی است شبیه به پایان زندگی عیسی (ع): «یکی از مشایخ گفت بعد از کشن، او را [=حلاج را] دیدم که از شطّ بغداد بیرون آمد. گفتم نه ترا کشتند و بیاویختند و بسوختند؟

گفت: و ما قتلوه و ما صلبوه و لکن شبہ لهم» (بقلی، 1344، ص 46، سلمی، 1369، ج 1: 308؛ ابن خلکان، بی تا، ج 2: 145). حکایتی نیز که می‌گوید: شخصی شترهایش در صحراء گم شده بودند. وقتی حلاج فهمید، دست در دیوار کرد و مهار شتر بگرفت و به دست وی داد و گفت بکش، و آن شخص می‌کشید تا قطار شتر به تمامی همه از آن دیوار بیرون آمدند (محمد بن عثمان، 1333: 68). عیناً عمل تقليدواری است از قصه‌ی ناقه‌ی صالح (پورنامداریان، داستان، 1364، ج 1: 406).

آن جا نیز که ابراهیم ادهم به دست مردمان شکنجه‌ها می‌بیند - در کشتی بر او می‌خندند و مسخره‌ای او را کنک می‌زنند و حتی بر او بول می‌کند و در جایی مویش را می‌گیرند تا به دریا اندازند و در جای دیگر به آتهام سرقت بوریای مسجد سرش را می‌شکنند، در جایی نیز بر او تف می‌اندازند و یک لشکری نیز بر او تازیانه می‌زنند و سرش را می‌شکند و رسماً بر گردن او می‌اندازد و می‌کشد (عطار، 1905، ج 1: 98 و 101 و 102) - و در راه خدا همه را با خرسندي تمام می‌پذیرد، عذاب‌های مسیح در ذهن مخاطب تداعی می‌شود (احمدی، 1376: 81). شفا دادن بیماران نیز که یکی از معجزات معروف عیسی (ع) بود، از کرامات‌هایی است که گاه در زندگی بعضی از صوفیان معروف و گاه نیز مشایخ ناشناخته دیده می‌شود. از ذوالنون روایت شده است که یک بار شاهد شفا دادن صفوی از بیماران به وسیله‌ی یک عابد گمنام در بالای یک کوه بوده است. عبدالله مبارک نیز با دعای خود فردی را از نابینایی نجات می‌دهد (عطار، 1905، ج 1: 117 و 180). حکایت تلاش اویس قرنی برای شفیع قرار دادن مرقع پیامبر و بخشودن امت محمد (ص) به وسیله‌ی خداوند نیز همانند بازخرید گناه مسیحیان به وسیله‌ی حضرت عیسی دانسته شده است (احمدی، 1376: 84). اغلب پژوهشگران همانندی‌های زندگی ابراهیم ادهم و بودا را بارها در نوشته‌های خود نشان داده‌اند. حکایت گرم کردن او به وسیله‌ی یک اژدها در یک شب بسیار سرد - که او در دل خود خواهان آتش یا پوستینی شده بود - نیز یکی از آن حکایتها است که شبیه محافظت بودا به وسیله‌ی شاه ماران در زیر درخت مچلنده است. باد زدن مالک دینار به وسیله‌ی نرگسی که یک مار در دهان خود گرفته است نیز بی‌تأثیر از حکایت بودا و مار نیست (همان: 88 - 89).

تبیح موجودات

یکی از کرامت‌های معروف مشایخ صوفیه، شنیدن تسبیح موجودات و سخن گفتن حیوانات با آن‌ها است که بی گمان برخاسته از آن آیات معروف قرآن است که می‌گوید: «يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَ مَا فِي الْأَرْضِ» (جمعه: 1 و تغابن: 1) «وَ إِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَ لَكُنْ لَا تَنْقَهُؤُنَ تَسْبِيْحَهُمْ» (سری: 44) در معجزات پیامبر نیز، بر هم آوازی کوهها و پرندگان با مزمایر خوانی‌های داود پیامبر (انبیاء: 79، سبا: 10: 17) و فهم زبان مرغان و حیوانات به وسیله‌ی سلیمان نبی اشاراتی رفته است (نمل: 16 - 17).

در احادیث نیز آمده است: «وَ لِيُسَمِّنَ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا وَ يُسَبِّحُ لِلَّهِ تَلْكَ السَّتَّةَ» (ترمذی تفسیر سوره‌ی 15 و نسینگ، ذیل سبح). بسیاری از معجزات پیامبر و ائمه و اصحاب نیز نشأت گرفته از همین آیات و احادیث باید باشد. از جمله تسبیح گفتن سنگریزه در دست پیامبر (واعظ خرگوشی، 1361: 169) و این‌که «از علی بن ابی طالب رضی الله عنہ، روایت است که گفت من در خدمت رسول - ع - بودم و بر هیچ درختی و کلوخی نگذشت الا که سلام می‌کردند بر رسول علیه السلام» (همان: 153). و در جای دیگر نیز کوه با پیامبر به صحبت پرداخته است (بن تاج الدین، بی تا: 29-28) و نیز آمده است که پیامبر روزی دعا کرد «همه‌ی درها و دیوارها آمین گفتد» (همان: 180). بنابراین، با توجه به روایت‌هایی از این دست که به پیامبر اسلام و سایر ائمه منسوب است نباید باعث تعجب باشد وقتی که می‌شنویم سلمان و ابودردا در یک کاسه غذا می‌خوردند و می‌شنیدند که کاسه به زبان فصیح تسبیح می‌گفت (قشیری، 1361: 642؛ هجویری، 1336: 298)، «كَتَنَسَمَعَ تَسْبِيْحَ الطَّعَامِ وَ هُوَ يُؤْكِلُ» (ابخاری، مناقب 25 احمد حنبل 46/1 و ... و نسینگ، 1967، ذیل سبح)

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ما سمیعیم و بصیریم و خوشیم | با شما نامحرمان ما خامشیم |
| چون شما سوی جمادی می‌روید | محرم جان جمادان چون شوید؟ |
| از جمادی، عالم جان‌ها روید | غلغل اجزای عالم بشنوید |
| فاش تسبیح جمادات آیدت | وسوشه‌ی تأویل‌ها نزیابت |
| چون ندارد جان توقدنیل‌ها | بهر بینش کرده‌ای تأویل‌ها |
| که: غرض تسبیح ظاهر کی بود؟ | دعوی دیدن خیالِ غَی بود |
| بل که مر بیننده را دیدار آن | وقت عبرت می‌کند تسبیح خوان |
| پس چو از تسبیح یادت می‌دهد | آن دلالت همچو گفتن می‌بود |
| این بود تأویل اهل اعتزال | و آن آن کس کو ندارد نور حال |

چون ز حس بیرون نیامد آدمی

(مولوی، استعلامی، 1362، ج 3:52)

حکایت طغیان دجله بعد از مرگ حلّاج و آرام شدن آن با انداختن خرقهٔ حلّاج نیز تداعی کننده‌ی باز ایستادن آب نیل و انداختن دست خط عمر و دو باره حرکت کردن آن است. «...چنان‌که در وقت کشتن [حلّاج] هر قطرهٔ خون که می‌چکید الله پدید می‌آمد. درمانندن. به دجله انداختند. بر سر آب همان اناالحق می‌گفت. پس حسین گفته بود که چون خاکستر ما در دجله اندازند بغداد را از آب بیم بود که غرق شود. خرقهٔ من پیش آب باز برید و اگر نه دمار از بغداد برآید. خادم چون چنان دید خرقهٔ شیخ را بر لب دجله آورد تا آب با قرار خود رفت و خاکستر خاموش شد. پس خاکستر او را جمع کردند و دفن کردند و کس را از اهل طریقت این فتوح نبود» (عطّار، 1905، ج 2: 144).

این حکایتها نیز از این منظر قابل ارزیابی است: نقل است که جنید با شنیدن صدای سگ لبیک گفت. مریدش گفت: این چه حالت است؟ گفت: «قوه و دمده‌ی سگ از قهر حق تعالی دیدم و آواز او از قدرت حق تعالی شنیدم و سگ را در میان ندیدم. لاجرم لبیک حواب دادم» (عطّار، 1905، ج 2: 15). در حادثه‌ی مشابهی ابوالحسین نوری علت لبیک گفتن به سگ را این می‌دانست که «سگ بانگ می‌کرد و می‌گفت الله الله از قول خدای تعالی: وَ إِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكُنْ لَا تَقْهَّرُونَ تَسْبِيحُهُمْ» (قشیری، 1361: 425؛ ابن جوزی، 1368: 236) و ابوسعید ابوالخیر می‌گفت: «هر چه او بیافریده است جمله می‌گویند "سبحان الله" ولکن تو از غفلت که داری در دل می‌شننوی. آن هزارستان که از هزار گونه می‌الحان گرداند می‌گوید: "سبحان" و لکن تو می‌الحان شنوی. خدای تعالی می‌گوید "و ان من شئ الا يسبح بحمده"» (منور، 1367، ج 1: 241). با این دیدگاه است که ذوالنون مصری از صدای باد و آب و تندر و خش خش برگ‌ها و ... یگانگی خداوند را احساس می‌کند (شیمل، 1975: 46 به نقل از ابونعمیم اصفهانی، 1967: 9، ج 9: 342). ابوعثمان مغربی از چرخ چاه «الله الله» (عطّار، 1905، ج 2: 308) می‌شنود و ابواسحاق کازرونی از رمل و کلوخ بادیه صدای تسبیح (همان: 295/2).

- کوه و دریا و درختان همه در تسبیحند نه همه مستمعی فهم کنند این اسرار (سعدی)(26)

- به ذکرشن هر چه بینی درخوش است دلی داند در این معنی که گوش است

نه بلبل بر گلش تسبیح خوانی است که هر خاری به تسبیحش زبانی است

(سعدی، 98:1368) (ونیز ← سعدی، 1368، حکایت 97:25)

نویسنده‌ی شرح تعرّف پس از نقل حکایتی از تسبیح گفتن یک پرندۀ‌ی سفید بر روی رود نیل، آن هم با این جمله‌ی فصیح که «سبحان الله على غفلة الناس»، چنین استدلال می‌کند که هر کسی که اهل ملت اسلام است تسبیح حیوانات را روا می‌دارد. چون در قرآن بر تسبیح اشیاء که جماد و حیوان باشد به طور عام اشاره شده است. و در قصه‌ی داوود علیه السلام نیز که می‌گوید «يا جبال اوئي معه و الطير»، منظور از اوّبی، سبّحی است. و نیز در اخبار آمده است که یک بار پیامبر پاره‌ای سنگ ریزه از زمین برداشت، در کف او تسبیح گفت. آن گاه به ترتیب به ابویکر و عمر و عثمان و علی داد و در دست آن‌ها نیز آن سنگ ریزه تسبیح کرد (مستملی بخاری، 1366، ج 4:1800).

دایره‌ی تسبیح موجودات از نظر اهل تصوّف آن چنان گستردۀ است که شامل مزمورها و نغمه‌های داودی و بسیاری از اصوات و آوازهای که در هنگام سماع به گوش مخاطبان می‌رسد و آن‌ها را به استغراق در نام و یاد حق فرو می‌برد نیز می‌شود؛ نه آن که حتماً شامل اوراد و ادعیه‌ای باشد که ارتباط مستقیم با خداوند داشته باشد. «گفته‌اند که چون یوسف را علیه السلام به چاه افگندند حق جل جلاله در چاه ماری بیافرید تا او را به آواز خوش تسبیح می‌کرد، تا یوسف را در چاه از لذت آن سماع، وحشت چاه خوش گشت. و نیز گفته‌اند چون موسی علیه السلام از چیزی مستوحش گشتی، عصای او خدا را جل ذکره تسبیح کردی تا او به لذات آن تسبیح انس یافتد. و نیز گفته‌اند که جان آدم علیه السلام که در کالبد او قرار گرفت، به انس ذکر او گرفت که گفت: الحمد لله. و به انس ترحم حق که [بعد از عطسه کردن و زندگی یافتن آدم] گفت: يرحمك ربک. و نیز گفته‌اند که چون یونس علیه السلام در شکم ماهی گرفتار گشت؛ آن ماهی را امر آمد که از تسبیح میاسای تا دوست ما غمناک نگردد. و نیز گفته‌اند در قصه‌ی سلیمان علیه السلام که مرغان از زبر سر او بیستادنی و تسبیح کردندی و او را به لذت آن تسبیح انس بودی» (مستملی بخاری، 1366، ج 4:1807 – 1808). به اعتقاد عرفاء، بر اساس اخبار متواتر، همه‌ی طیور و وحش و سیاع، قدرت معرفت خدای عز و جل را از جانب خداوند یافته‌اند. در بعضی خبرها آمده است که خدای تعالی همه‌ی حیوانات را هفت معرفت بداده است: شناختن صانع و مادر و مأکول و مأوى و دوست و دشمن و جفت (مستملی بخاری، 1366، ج 2:705 – 706).

عین القضاط نیز بر این اعتقاد است که همه موجودات زمین و آسمان و حتی پیامبران در گورها و خود خداوند در عالم ملکوت، همواره در حال تسبیح خداوند هستند. وقتی خداوند خود نیز در حال تسبیح خود باشد دیگر تسبیح سایر موجودات نباید چندان شگفت انگیز باشد. یکی از گونه های تسبیح خداوند آن است که با بندۀ سخن بگوید و یا با او مناجات کند. «آن شب که مصطفی را - علیه السلام - به معراج بردن جایی رسید که با او گفتند: «قِف». چرا گفتند؟ «لَأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُصْلِي». مصطفی گفت: «وَ مَا صَلَوَتُهُ؟»؟ گفت: نماز وی چگونه باشد؟ گفتند: «صَلَوَتُهُ الثَّنَاءُ عَلَى نَفْسِهِ سُبُّوحٌ قُدُّوسٌ رَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَ الرُّوحُ». باش ای عزیز تا این حدیث که «الأنبياء يُصلّون في قبورهم» ترا روی نماید؛ آن گاه بدانی که چرا "صوت الدیک، صلوته" آمد» (عین القضاط، تمهیدات: 81).

در نقد النّصوص جامی نیز در باره‌ی علت تسبیح حیوانات و نباتات چنین استدلال شده است که هر موجودی در عالم مثال، یک مثال مقید دارد که نباتات و جمادات، این شکل مثالیشان که تسبیح خدا را انجام می‌دهند، در این دنیا به ظاهر توسط همه دیده نمی‌شوند. اما در عالم مثال آن‌ها تسبیح می‌کنند و اولیای خداوند فقط آن را می‌فهمند (جامی، 1370: 56). تحلیل دیگری که در مکتب ابن عربی از تسبیح موجودات شده است این است که هر موجودی در هستی، به صرف موجود شدن، صفتی از صفات حق یا اسمای حق را عیان می‌کند و «در این کار پرده از کمالات الاهی برداشته می‌شود و این بالاترین مراتب تسبیح و تقديس است». پیداست که این تسبیح، نطق زبانی نیست، حکایت مکنونات اسرار و احوال کاینات است. در آن جا نیز که خداوند هر چه را در زمین و آسمان است مسخر انسان قلمداد می‌کند: "وَ سَخَّرَ لَكُمْ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا"، مسخر بودن به معنای تسلیم بودن نیست، بلکه بدین معنا است که «با مفهوم و حقیقت خود در او موجودند و همین است سر آن که خدای تعالی می‌گوید: "وَ عَلَمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا" (یقره / 31) (عفیفی، 1380: 356).

حمایت حق در مصائب

دزدی به حجره‌ی رابعه می‌رود، در حالی که او در خواب است. اسباب ناچیز وی را جمع می‌کند که ببرد. اما در خانه را نمی‌یابد. هاتفی آواز می‌دهد که ما او را رها نکرده‌ایم. او در

محافظت ماست. لباس‌ها را واگذار. «قال البوئی: و هذا تحقیق التّمکین بقوله تعالیٰ "لَهُ مُعَقِّباتٌ مِنْ بَيْنَ يَدَيْهِ وَ مِنْ خَلْفِهِ يَحْظُونَهُ"» (یدوی، 1367: 167).

همین آیه‌ی یازدهم از سوره‌ی رعد است که مستمسک بسیاری از کرامات شده است. با الهام از آن است که وقتی طرّاری ردای ابویکر کتابی را در حال نماز می‌دزد، دستش می‌خشکد (عطّار، 1905، ج 2: 122). دزدی نیز که لباس‌های ابوالحسین نوری را - که در حال غسل است - می‌رباید، دستش خشک می‌شود (قشیری، 1361: 689، عطّار، 1905، ج 2: 52؛ ابن جوزی، 1355، ج 2: 248).

و باز همین حمایت حق از صوفی است که وقتی جلادی به حلاج تازیانه می‌زند دستش یاری نمی‌کند و با هر ضربه دستش خشک می‌شود (یقلی، 1344، ص 50؛ مقایسه شود با عطّار، 1905، ج 2، ص 142 و سلمی، 1369، ج 1، ص 308). وقتی جلاد دست برای زدن سری سقطی بلند می‌کند، دستش در هوا از حرکت می‌ایستد؛ به طوری که «توانست جنبانیدن» (قشیری، 1361: 675، عطّار، 1905، ج 1: 284). خلیفه وقتی می‌خواهد دستور قتل سمنون‌المحب را بدهد، گنگ می‌شود و هیچ نمی‌تواند بگوید (عطّار، 1905، ج 2: 84؛ هجویری، 1336: 173؛ جامی، 1336: 101)، وقتی جوانی در بازار بغداد به جنید قفایی می‌اندازد، جنید می‌گوید: «آن دست تو». بعد از دو روز، دست او را به جرم دزدی قطع می‌کنند. وقتی یاران جنید به وی اعتراض می‌کنند، می‌گوید: «من گله نکرده‌ام به درگاه حق. اما من بنده‌ی پادشاهم، پادشاه بنده‌ی خود را حمایت کند. به دست جنید چه باشد؟» (بوروح، 1367: 105).

از سفیان ثوری نقل کرداند که وقتی خلیفه با او به مخالفت می‌پردازد و تصمیم به اعدام وی می‌گیرد، سفیان دعا می‌کند و می‌گوید: «بار خدایا بگیر ایشان را گرفتنی عظیم». خلیفه و ارکان دولت بر زمین فرو می‌روند (عطّار، 1905، ج 1: 189). این حکایت و حکایات مشابه آن، اگر چه از بُعد تاریخی هیچ سندیتی ندارند اما منظور اصلی در رواج آن‌ها بی‌شك تعلیم این اصل است که خداوند از مردان حق در مقابل قدرتمندترین موجودات روی زمین هم حمایت می‌کند. و در شکل‌گیری آن‌ها حکایت موسی و قارون بی‌تأثیر نبوده است و نیز احادیشی همانند این «لو لا الحجۃ لساخت الارض باهلها» (منور، 1367، ج 2: 448 به نقل از: سفینه‌البحار 1/668) به ساختن این گونه حکایات دامن زده است.

حمایت حق از بندگان خاص خود و محافظت آن‌ها در برابر بلاها و در برابر دشمنان و مخالفان، در معجزات پیامبر نیز تجسم عملی یافته است؛ از جمله: نقل است که یک روز ابوجهل سنگی بزرگ اماده کرد و وقتی پیامبر در مسجد در سجود بود خواست حواله‌ی سر او کند. اما سنگ به دستش چسبید (واعظ خرگوشی، 1361: 155). یکی دیگر از دشمنان پیامبر نیز که با اسب در صدد کشتن او برآمد پای اسبش به زمین فرو شد (همان: 153-154).

تشخیص حلال از حرام

در بین صوفیه، حدیثی رایج است که می‌گوید: «لو كانت الدنيا دماً عبيطاً لا يكون قوت المؤمن الا حلالاً» گر شود عالم پر از خون مال / کی خورد بندی خدا الا حلال (فروزانفر، 1361: 68-69) که ظاهراً مستند نیست و به فضیل عیاض و سهل تسری نسبت داده شده است (منور، 1367، ج 1: 525). اما احادیث و آیاتی هست که مضمون آن حدیث را به شکل دیگری تأیید می‌نمایند؛ از جمله آیه‌ی «يا ايتها الذين آمنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم» و حدیث «نحن معاشر الانبياء امرنا أن لا نأكل الا طيباً و لا نعمل الا صالحاً» (غزالی، 1351، ج 2: 252-253)؛ و «طلب الحلال فريضة على كل مسلم ...» (همان: 263) و «روى [عن أبي بكر] إِنَّهُ أَكَلَ طَعَاتًا مِنْ شَبَهَةٍ. فَلَمَّا عَلِمَ بِهِ تَفَيَّأَ وَ قَالَ وَاللهِ لَوْلَمْ تَخْرُجْ إِلَّا مَعَ رُوحِي لِأَخْرِجْهُنَا. سَمِعْتُ رَسُولَ اللهِ - ص - يَقُولُ: بَدَنْ غَذَى بِحَرَامٍ فَالْتَّارُ اولِيٌّ بِهِ» (سراج، 1914: 124).

بر این اساس، صوفیان پیشین که معتقد بودند «صوفی را مالکیت نباشد» (جامی، 1336: 109). از دنیا به طعام قلیلی قناعت می‌نمودند و می‌کوشیدند این طعام نیز از راه حلال به دست آمده باشد. چرا که به قول یوسف بن اسپاط «لَانَ الزَّهَدُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْحَلَالِ» (ابونعیم اصفهانی، 1967، ج 8: 238 و مشابه آن منسوب به ابو یوسف غسولی ← همان، ج 10: 117). به قول یکی از یاران او «البَرُ عَشَرَةُ أَجْزَاءٍ: تَسْعَةُ مِنْهَا فِي الْطَّلْبِ الْحَلَالِ» (همان: 243). وقتی از بشر حافی می‌خواستند موعظه‌ای کند، گفت: «انظر خبزک من این هو و لا تعرض للنار» (همان: 329) و جنید می‌گفت به کسی اقتدا کنید که پرهیزگار باشد و از راه حلال طلب قوت کرده باشد (جامی، 1336: 253). شیخ طرسوی از قول یکی از ابدال نقل می‌کند که طعام حلال، قلب را لطیف و نرم می‌کند (ابونعیم اصفهانی، 1967، ج 9: 182)، و یوسف ابن ثابت، اشیاء را به سه دسته تقسیم می‌کرد: «حلال بین و حرام بین

لاشك» فيه و شبهات بين ذلك. فالمؤمن من اذا لم يجد الحال يتناول من الشبهات ما يقيمه» (همان، ج 8: 239). دقی می گفت اگر طعام شبهه ناکی در معده قرار گیرد «اشتبه عليك الطريق الى الله تعالى و اذا طرحت فيها الحرام كان بيتك و بين الله حجاب» (سلمی، 1953: 449)، اما در زمانی که به قول یوسف اسپاط حلال مغض یافت نمی شد (ابونعیم اصفهانی، 1967، ج 8: 238)، «ابراهیم ادهم و علی بکار و حذیفه مرعشی و سلم خوّاص، یاران یکدیگر بودند. با یکدیگر بیعت کردند که: هیچ چیز نخوریم مگر که دانیم که از حلال است. چون درماندند، از یافتن حلال بی شبهه، به اندک خوردن آمدند. گفتند چندان خوریم که از آن چاره نبود؛ باری شبهه اندک تر بود» (جامی، 1336: 42، و نیز [ابونعیم اصفهانی، 1967، ج 7: 24](#)).

و همین پرهیز صوفیان پیشین از طعام حرام است که کرامت‌های چندی را به وجود آورده است؛ حکایت‌هایی برای نشان دادن اکراه مطلق مشایخ از خوردن حرام و حمایت همیشگی و غیبی حق از بندگان حلال خوار. در باره‌ی بشر حافی و حارت محاسبی نقل شده است که آن‌ها وقتی دست به سوی طعام حرام دراز می‌کردند، دستشان فرمان نمی‌برد و به سوی طعام نمی‌رفت (قشیری، 1361: 70-169؛ سراج، 1914: 45 و 331.2 و ابونعیم اصفهانی، 1967، ج 10: 75-74 و عطار، 1905، ج 1، ص 226 و ابن جوزی، 1355، ج 2: 208). ابوتراب نخشی نیز می‌گوید: «بینی و بین الله عهد أن لا أمأّ يدی الى حرام إلّا قصرت يدی عنه». (جامی، 1336، ص 51 ابونعیم اصفهانی، 1967، ج 10: 48) و گاه مبالغه شدت می‌گیرد؛ چنان‌که در باره‌ی سفیان ثوری و بازیبد بسطامی نقل شده است که وقتی در شکم مادر بودند، هر گاه مادران آن‌ها لقمه‌ی شبهه ناکی در دهان می‌نهاد، آن‌ها در شکم می‌تپیدند و بی‌قراری می‌کردند تا مادر درمی‌یافتد و غذا را می‌انداخت (عطار، 1905، ج 1: 188 و 135). بازیبد علاوه بر آن، در بزرگ‌سالی نیز وقتی خوردنی در برابرش می‌نهادند دستش به غذای شبهه‌ناک نمی‌رسید (قشیری، 1361: 4-383).

گاهی نیز مشایخ طریقت به هنگام ورود به خانه‌ی خود، احساس می‌کردند که خانه تاریک شده است. چون جستجو می‌کردند، علت را در شیئی جدیدی می‌دیدند که تازه به خانه آورده شده است و از راه حلال به دست نیامده است. یکی از بزرگان برای آزمایش شبی، دستی جامه از حرام به خانه‌ی او می‌برد. شبی وقتی وارد خانه می‌شود، می‌گوید این چه تاریکی است در خانه. می‌گویند این چنین است. می‌گوید: آن جامه را بیرون اندازید که

ما را نشاید (عطار، ۱۹۰۵، ج ۲: ۱۷۳؛ و مشابه این حکایات ← مینوی، ۱۴۴-۱۴۵؛ و قشیری، ۱۳۶۱، ص ۳۶۹-۷۰؛ و منور، ۱۳۶۷، ج ۱: ۹۸؛ البته این قسمت در حالات و سخنان نیست: ابوروح، ۱۳۶۷: ۶۶-۷). ناگفته پیداست که وقتی خانه‌ی اهل طریقت مانند مسجد از همه‌ی امکانات و تعلقات زندگی تهی بود، تشخیص شیع غریبه در مکان لخت و عریانی که داشته‌هایش از انگشتان دست تجاوز نمی‌کرده است، چندان مشکل نبوده است.

نداهای غیبی

یکی از احادیث قدسی که سخت مورد اعتقاد صوفیه است، حدیثی است که می‌گوید: «لا يزال العبد يتقرب إلى بالتّوافل حتّى أحبّه فإذا أحبّته كنت سمعه الذي يسمع به و بصره الذي يبصر به و لسانه الذي ينطق به» (غزالی، ۱۳۵۱، ج ۴: ۸۵۶ و ۹۱۳ و ۹۱۵)؛ رسیدن به قرب حق، و به او شنیدن و به او دیدن و به او سخن راندن. یعنی «طریقه‌ی معرفت باطنی» که صوفیه «به امکان ارتباط مستقیم و بی‌واسطه با حق قایل» بودند. رسیدن به آن درجه از قرب که بلاواسطه با خدا ارتباط داشته باشند؛ همان درجه‌ای که بعضی‌ها آشکارا به آن اعتراف کرده‌اند - حدثنی قلبی عن ربی (زرین کوب، ۱۳۶۲: ۱۲) - عاملی عمدۀ در پدید آوردن این دسته از کرامت‌ها بوده است.

در این رابطه، سخن ابوسعید ابوالخیر معروف است که با استناد به آیه‌ی «ما اوحی الى عبده ما اوحی» (۵۳/۱۰) از آن به سُبُع هشتم تعبیر می‌کرد و می‌گفت «شما می‌پندارید که سخن خدای عز و جل محدود و محدود است. إنَّ كلام الله لا نهاية له. مُنْزَلٌ بر محمد صلوات الله عليه این هفت سبع است. اما آن‌چه به دل‌های بندگان می‌رساند، در حصار و غد نیاید و منقطع نگردد. در هر لحظه، رسولی از وی به دل بندگان می‌رسد» (منور، ۱۳۶۷: ۱۰۲)، و همین اعتقاد است که در حکایتی از فردوس المرشدیه به شکل ملموس‌تری برای صوفیان به تصویر کشیده شده است. «شيخ مرشد [أبو اسحاق كازورني] در مجلس، چون خواستی که نکته‌ای یا اشارتی که حق تعالی از عالم غیب بر دل مبارک وی الهام کردی بگفتی و فایده فرمودی، روی به حاضران کردی و گفتی بشنوید که خواهم گفت. خواهم گفت، خواهم گفت. سه بار تکرار کردی و گاه بودی که آن‌چه خواستی گفت فراموش کردی، لحظه‌ای توقف کردی. پس روی سوی آسمان کردی و گفتی الهی حاضران منتظر من‌اند و من منتظر توام بده تا بدhem. بعد از آن شیخ آن را به خاطر آمدی و بگفتی» (محمود بن عثمان، ۱۳۳۳: ۲۹۷). در باره‌ی اصیل‌الدین شیرازی یکی از یاران روزبهان

بقلی نیز حکایتی آورده شده است که قسمتی از آن شبیه به تنبه یافتن فضیل عیاض است. نقل است که چون به تشییع و نماز یکی از یارانی که تازه درگذشته بود، حاضر شد، «آوازی شنید که، نیامد وقت آن که یاران به حال ما اعتبار گیرند؟ اصیل الدین به تصور آن که همگنان شنیدند، در ایشان نظر کرد، اثری نیافت. دوم نوبت همین خطاب شنید، دگر نظر کرد، ایشان را از آن بی خبر دید؛ ندانست که آن خطاب با او به خصوص است.» پس از این خطاب‌ها بود که او اوقات خود را به تمامی وقف طریقت کرد (عبداللطیف، 1347: 214-215). پس، این‌که در حکایات صوفیه مکرّر در مکرّر از هاتف و صدای غیبی صحبت می‌شود، نباید آن را در بیرون از وجود صوفی جست. این صدایها برخاسته از قلب صوفی است که اهل تصوف آن را خانه‌ی خداوند تلقی می‌کرندند که «خدای تعالی به هر روز و شبی، هفتاد بار» بر آن می‌نگرد (بسطامی، 1385: 166 و 193)، «القلب بیت الرّب» (فروزانفر، 1361: 62). به قول بازیزید، این قلب «به اندازه‌ای بزرگ است که اگر عرش خداوند را در گوشه‌ای از گوشه‌های آن جای دهنده، صاحب آن قلب از وجود عرش خداوند آگاه نمی‌گردد» (ابراهیمی دینانی، 1362، ص 151 به نقل از: فصوص الحكم/120). این گفته در حقیقت ترجمه‌ای است از این حدیث معروف که: «لا يسعني أرضي ولا سمائي وإنما يسعني قلب عبدى المؤمن» (فروزانفر، 1361: 26-25). این قلب چون بیت خداوند است، پس حاکم بلا منازع آن‌هم او خواهد بود. این است که پیامبر فرموده است: «إذا أحب الله عبداً جعل له واعظاً من قلبه [و در روایتی دیگر: من نفسه] و زاجراً من قلبه يامره و ينهاه» (غزالی، 1351، ج 4: 919 و ج 3: 38-39).

نمونه‌های عملی آن را می‌توان در حکایاتی که «ندا به سرّ عارف» در آن‌ها به عینه مطرح شده است. مشاهده کرد (مینوی، 1367: 14 و 42 و 49 و 51 و 56 و 94 و 97 و 118 و 148، هجویری، 1336: 60 و 503 و 134، عطار، 1905، ج 1: 155). این ندا در حقیقت تجسّم عینی واعظ قلبی و زاجر نفسی است که عارف را از درون هدایت می‌کند و از انحراف باز می‌دارد. چرا که «من کان له من قلبه واعظ، کان عليه من الله حافظ». (غزالی، 1351، ج 3: 38) از مولانا نقل شده است که «سراج الدین گفت که مسأله‌ای گفتم اندرون من درد کرد. فرمود [مولانا] آن موکلیست که نمی‌گذارد که آن را بگویی. اگر چه آن موکل را محسوس نمی‌بینی و لیکن چون شوق و راندن و الٰم می‌بینی دانی که موکلی هست» (مولوی، 1362: 130).

از ابو یعقوب نهرجوری «نقلست که یک ساعت از عبادت و مجاهده فارغ نبودی و یکدم خوش دل نبودی. پس در مناجات بنالیدی با حق تعالی. به سرش ندا کردند که یا بایعقوب تو بنده و بنده را با راحت چه کار» (عطار، 1905، ج 2: 79-80). این حکایت شبی دقیقاً درگیری‌های باطنی او را به شکل بارزی تصویر می‌کند: «نقلست که یک روز طهارت کرده عزم مسجد کرد. به سرش ندا کردند که طهارت آن داری که بدین گستاخی در خانه ما خواهی آمد؟ شبی این بشنو و بازگشت. ندا آمد که از درگاه ما باز می‌گردی کجا خواهی شد؟ نعره‌ها در گرفت. ندا آمد که بر ما تشنيع می‌زنی؟ بر جا باستاد خاموش. ندا آمد که دعوی تحمل می‌کنی؟ گفت: "المستغاث بک منک"» (عطار، 1905، ج 2: 168، هجویری، 378: 1336). از متأخرین، شیخ محمود شبستری است که در سعادتنامه می‌گوید: هاتفی دادم از درون آواز / کاین حدیث دل است از دل جوی (زرین کوب، 1368: 285).

مجموعه‌ی کرامت‌هایی که در آن‌ها صحبت از هاتف غیبی و نداهای نامرئی است و با آن نداها عارفی را ارشاد می‌کنند و یا در کارها تأییدش می‌نمایند و گاه نیز ظن و تردید او را برطرف می‌کنند (قشیری، 1361: 571؛ عطار، 1905، ج 1: 60 - 62 و 69) و گاه نیز در هنگام خطر او را به خود می‌آورند و مراقب رفتار او هستند تا خطاهای او را گوشزد نمایند، همه از این نوع است (عطار، 1905، ج 1: 188، 185، 102، 99، 92، 124، 161، 167، 155، 12/2 و 13 و 146).

اصولاً وقتی بنده به حق تقرّب یافت، این تقرّب در نهایت به فناء در حق منجر می‌شود. تا آن جا که همانند بایزید می‌تواند ادعای کند که عرش و کرسی منم. لوح و قلم منم، و ابراهیم و موسی و محمد منم. چرا که هر که در حق محو شد و به حقیقت هر چه هست رسید، همه حق است (سطامی، 1385: 174 و 240). این همان چیزی است که با ظهور محی‌الدین ابن عربی به وحدت وجود شهرت یافت و مبنای آن فکر هم این است که «وجود حقیقتی است واحد و ازلی، [و] این وجود واحد ازلی همه البته خداست و بدین گونه عالم خود وجود مستقل حقیقی ندارد؛ وهم و خیال صرف است» (زرین کوب، 1362: 118). البته، در قرون اوّلیه‌ی اندیشه‌های صوفیانه، توحید شهودی مطرح بود که با توحید وجودی تفاوت داشت. همان تفکری که شیخ احمد سرهنگ از مشایخ معروف نقشبندیه‌ی هند آن را این گونه تعریف کرده‌است: «توحید شهودی یکی دیدن است؛ یعنی شهود سالک جز یکی نباشد. و توحید وجودی یک موجود دانستن و غیر او را معدوم انگاشتن. مثلاً در وقت طلوع

آفتاب ستاره‌ها را نفی کردن و معدوم دانستن مخالف واقع است. اما ستاره‌ها را در آن وقت نادیدن، هیچ نفی مخالف نیست، بلکه آن نادید به واسطه‌ی غبیه ظهور نور آفتاب و ضعف بصر است» (زرین کوب، دنباله جستجو، 1362: 214).

پس با این نگرش، یک صوفی واقعی می‌تواند هر خاطر درونی و هر صدای خارجی و حتی صدایی را که از گلوبیش بر می‌خیزد، به عالم غیب و الهام ربانی نسبت بدهد. به همین دلیل است که این گونه کرامات‌ها در زندگی عرفایی که بیشتر از دیگران به فناء در حق اعتقاد دارند به وفور یافت می‌شود. مثلاً رابعه‌ی عدویه، بایزید بسطامی. اما گاه این صدای غیبی از موجودات خارجی به گوش عارف می‌رسد و اغلب نیز با هشدار و بیدار باش همراه است؛ از جمله، صدایی که ابراهیم ادhem از آهو و سپس از زین اسب و از سینه‌ی خود شنید (نصری، 1362: 68؛ سلمی، 1953: 30-39؛ عطار، 1905، ج 1: 87؛ قشیری، 1361: 25؛ و هجویری، 1336: 128 و ...)، و صدایی که در هنگام نواختن رود از داخل رود به گوش مالک دینار رسید که «یا مالک مالک ان لا تتوب؟» (عطار، 1905، ج 1: 41؛ هجویری، 1336: 108) و چندین نمونه‌ی دیگر که ظاهرآ باید ریشه‌ی آن را در حدیثی جستجو کرد که معنی آن چنین است که: در هنگام ارتکاب خطأ و گناه، در و دیوار به شماتت خطاکاران برمی‌خیزد. و نیز کاملاً در ارتباط با حدیثی است که قبلآ نقل شد: «اذا احب الله عبداً جعل له واعظاً من نفسه و زاجراً من قلبه يأمره و ينهاه». لیکن، برای ملموس کردن آن برای مریدان و سالکان مبتدی، به آن جنبه‌ی عینی و حسی داده‌اند.

شمار بسیاری از کرامات‌هایی که در آن‌ها هاتف غیبی با حضور خود نقش اصلی را بر عهده می‌گیرد، متأثر از معجزه‌ای مشابه در زندگی پیامبر اسلام است که صاحب التّعرف در پایان مبحث هاتف، آن را نقل کرده است. در روایات آمده است که هنگام درگذشت پیامبر، وقتی خواستند او را غسل دهند، در بین یاران اختلاف به وجود آمد که آیا پیامبر را با لباس غسل دهند و یا همانند همه‌ی درگذشتگان، برنه؟ خداوند آنان را در خوابی فرو برد و در همان حال ناگهان از گوشه‌ای از اتاق صدای ناشناخته‌ای به آنان گفت که او را با لباس غسل دهید (کلابادی، 1371: 151).

تأثیر معجزات انبیاء بر کرامات اولیاء

| تأثیر بر کرامات | (منابع برای مراجعه) | معجزات تأثیرگذار | پایابر |
|--|---|---|------------|
| طی‌الارض | *سوره‌ی نمل ۳۴-۴۰؛ ترجمه‌ی تفسیر طبری ۱۲۵۲/۵، داستان پیامبران ۳۴۸/۱ | حاضر شدن تخت ملکتی سبا توسط آصف بن بدخیا در یک چشم به هم زدن. | پیغمبر (۱) |
| انس با حیوانات فهیم زبان مرغان | *ترجمه‌ی تفسیر طبری ۱۴۵۳/۵ و ۱۲۳۶/۱؛ قصص الانبیاء نیسابوری ۱۲۲۷ و ۳۰۴-۲۸۱ | فرمانروایی بر جن و انس و انس با حیوانات و حضور آن‌ها در مجلس وی و فهمیدن زبان آنان | انسان (۲) |
| تشییر تعليمی صدق تشییر سخن | *سوره‌ی سبا ۱۰-۱۱؛ سوره‌ی ص ۱/۱؛ ترجمه‌ی تفسیر طبری ۱۲۲۳/۵، داستان پیامبران ۳۴۴.۵/۱ | نرم شدن اهن در دست وی تاثیر سخنان وی و جان دادن شنوندگان | کودک (۲) |
| تسبيح موجودات | *اللَّمَعُ ۲۶۸، کشف المحبوب ۵۲۵: داستان پیامبران ۱/۳۳۶؛ *سوره‌ی انبیاء ۷/۹۷ | رام و مسخر شدن کوه‌ها و پرندگان به دست وی و تسبيح گفتن آن‌ها | گفتگو (۲) |
| بر اتش رفتن کرامات صوفیان گمنام | *سوره‌ی صفات ۹۷؛ ترجمه‌ی تفسیر طبری ۴۷۷-۸۰/۲؛ قصص الانبیاء نیسابوری ۱/۵۱-۵۲؛ داستان پیامبران ۱۹۳-۴/۱؛ *تاریخ انبیاء محلاتی ۱۶۰/۱ | بر اتش انداختن وی و گزند نرسانیدن آتش به او پا زدن اسماعیل بر زمین و جوشیدن چشمی آب | نوجوان (۲) |
| مقالات با خضر بر آب رفتن مائده‌های غیبی کرامات صوفیان گمنام | *سوره‌ی کاف ۶۰-۸۶؛ ترجمه‌ی تفسیر طبری ۹۴۶-۵۳/۴؛ *سوره‌ی شعراء ۶۱-۴/۶؛ *بقره ۵۷؛ اعراف ۸۰/۶؛ *بقره ۵۷؛ اعراف ۱۶۰/۱؛ *بقره ۶۰؛ اعراف ۱۶۰/۱؛ | مقالات با خضر عبور از دریا نزول مائدی غیبی بر بني اسرائیل سایه‌انداختن ابر بر بني اسرائیل عصا بر سنگ زدن و جوشیدن دوازده چشمه | موده (۲) |
| ظاهر شدن مائددها | *ترجمه‌ی تفسیر طبری ۴۳۲/۲؛ قصص الانبیاء نیسابوری ۱/۳۸۲ و ۳۸۱؛ تاریخ ۹۴/۱؛ داستان پیامبران ۴۱۶/۱ و ۴۱۳؛ *سوره‌ی مائدہ ۱۱۴ و ۱۱۱؛ ترجمه تفسیر طبری ۴۳۲-۳/۲؛ داستان پیامبران ۴۳۳/۱ و ۴۱۳؛ *سوره‌ی آل عمران ۴۹؛ تاریخ یعقوبی ۸۹/۱ و ۹۴؛ قصص الانبیاء نیسابوری ۳۸۷ | زنده کردن مردها نزول مائدی آسمانی شفا دادن بیماران از آب گذشتن عیسی | نیاز (۲) |
| بر آب رفتن تحمل گرسنگی | *عهد حديد انجيل متی باب چهاردهم ۲۲؛ داستان پیامبران ۴۳۹/۱؛ *تاریخ انبیاء محلاتی ۳۱۴/۲ | سی روز روزه گرفتن به همراه حواریون | |
| ظاهر شدن مائددها گمنامان طریقت | *سوره‌ی آل عمران ۳۷/۱؛ *سوره‌ی مریم ۲۶-۲۵/۱ | ظاهر شدن مائدی غیبی برای مریم ندای غیبی و جوشیدن چشمی از زیر پا و میوه دادن نخل خشکیده | نیاز (۲) |

نتیجه:

صرف نظر از تأثیرات گسترده‌ای که قرآن و سنت و معجزات پیامبر اسلام بر شکل‌گیری کرامات صوفیه داشته است، بخش عمدahای از خوارق عادات در تصوّف به نوعی الگوگیری از کنش‌های انبیای دیگر است؛ به خصوص، پیامبرانی که بخش‌هایی از زندگی و معجزات آن‌ها در قرآن آورده شده است. در میان این پیامبران، بیشترین تأثیر از آن معجزات حضرت عیسی (ع) است که بیماران را شفا می‌داد و مرده‌ها را زنده می‌کرد و بدون کشتی آب را درمی‌نوردید و برای یاران خود مائدۀ‌های غیبی ظاهر می‌نمود. پس از او عادت‌های فراتبیعی حضرت سلیمان و داود (ع) برای صوفیان اسوه‌ای حسنۀ محسوب می‌شد که آهن بر دستان داود (ع) همانند مووم نرم می‌شد و از تأثیر سخنان او، انسان‌ها از خود بی‌خود می‌شدند و جان می‌باختند و کوه‌ها و پرندگان نیز مسخر و تسبيح گوی می‌شدند. سلیمان (ع) نیز جن و انس را در زیر فرمان خود داشت و زبان حیوانات را نیز درمی‌یافت و وزیرش نیز با قدرت خارق العاده‌ی خود در یک چشم بر هم زدن تحت ملکه‌ی سبا را در برابر چشمان او حاضر می‌کرد. عبور بی خطر حضرت موسی (ع) از آب نیل و ملاقات او با حضر و هم‌چنین بر آتش انداخته شدن حضرت ابراهیم (ع) و گلستان شدن آتش بر او نیز از معجزات دیگری است که در قصص قرآن از آن‌ها سخن رفته است و صوفیان در کرامات خود بارها به الگوگیری از آن‌ها پرداخته‌اند.

کتاب‌نامه :

- ابراهیمی دینانی، غلامحسین. 1362. وجود رابط و مستقل در فلسفه اسلامی، تهران: شرکت سهامی انتشار.
- ابن تاج الدین، حسن بی تا. تحفة المجالس. تهران: انتشارات علمیه اسلامیه .
- ابن جوزی، عبدالرحمن. 1355. صفة الصفوة، چاپ هند.
- ابن خفیف، ابوعبدالله محمد، رسالت فضل التصوف علی المذاهب، به کوشش فاطمه علاقه با همکاری کاظم برگ نیسی: مجله‌ی معارف، شماره‌ی 1 و 2 (شماره‌ی پیاپی 43 و 44) دوره‌ی پانزدهم، فروردین - آبان 1377، صص 51-80.
- ابن خلکان، شمس الدین احمد بن محمد، وفيات الاعیان، حققه احسان عباس، مصر، بی تا .
- ابونعیم اصفهانی، احمد بن عبدالله. 1387/1967م. حلية الاولیاء و طبقات الاصفیاء، دار الكتاب العربي، بیروت.
- احمدی، بابک. 1376. چهار گزارش از تذكرة الاولیاء عطار، تهران: انتشارات مرکز.
- انصاری هروی، خواجه عبدالله. 1362. طبقات الصوفیه، تصحیح سور مولائی، تهران: توسع.
- بدوی، عبدالرحمن. 1367. شهید عشق الهی رابعه عدویه، ترجمه‌ی محمد تحریرچی، تهران: انتشارات مولی.
- بسطامی، بایزید. 1385. دفتر روشنایی، ترجمه‌ی شفیعی کدکنی، تهران، سخن، چاپ سوم.
- بقلی، الشیخ ابی محمد روزبهان، 1344 / 1966م، شرح شطحیات، تصحیح هنری کریم، قسمت ایرانشناسی ایران و فرانسه.
- پورنامداریان، تقی. 1364. داستان پیامبران در کلیات شمس، تهران: مؤسسه‌ی مطالعات و تحقیقات فرهنگی.
- جامی، نور الدین عبدالرحمن. 1336. نفحات الانس من حضرات القدس، تصحیح مهدی توحیدی پور، تهران: کتاب فروشی محمودی.
- جامی، عبدالرحمن بن احمد. 1370. نقد النصوص فی شرح نقش الفصوص، با مقدمه و تصحیح و تعلیقات ویلیام چیتیک، تهران: مؤسسه‌ی مطالعات و تحقیقات فرهنگی.
- دیلمی، ابوالحسن. 1363. سیرت ابن خفیف شیرازی، تصحیح ا. شیمل. طاری به کوشش توفیق سبحانی، تهران: انتشارات بابک.
- زرین کوب، عبدالحسین. 1363. جستجو در تصوّف ایران، تهران: امیرکبیر، چاپ دوم .
- _____ 1362. دنباله‌ی جستجو در تصوّف ایران، تهران: امیرکبیر.
- _____ 1362. ارزش میراث صوفیه ، تهران: امیرکبیر، چاپ پنجم.
- _____ 1368. نقش بر آب، تهران: انتشارات معین.
- سرّاج توosi نفرسی، ابونصر عبدالله بن علی. 1914. كتاب اللامع فى التصوف، تصحیح نیکلسن، لیدن.
- سعدی، گلستان. 1368. توضیح غلامحسین یوسفی، تهران: انتشارات خوارزمی.

- سلمی، ابوعبدالرحمن. 1372/1953م، طبقات الصوفیه، تحقیق نورالدین شریبیه دارالکتاب العربی، مصر.
- _____ 1369. مجموعه آثار ابوعبدالرحمن سلمی، ج 1، گردآوری نصرالله پور جوادی، تهران: مرکز نشر دانشگاهی.
- _____ 1372. مجموعه‌ی آثار ابوعبدالرحمن سلمی، ج 2، گردآوری نصر الله پورجوادی، تهران: مرکز نشر دانشگاهی.
- _____ 1359. حقيقة الحقيقة، تصحیح مدرس رضوی، سنایی، مجدد ابن آدم. تهران: چاپ کتابخانه سنایی.
- _____ 1354. دیوان سنایی، تصحیح مدرس رضوی، تهران: چاپ کتابخانه سنایی.
- شرف الدین ابراهیم. 1347. تحفة العرفان: روزبهان نامه، به کوشش محمد تقی دانش پژوه، تهران: انجمن آثار ملی.
- عبدالجبار بن احمد معتری همدانی اسدآبادی. 1965. شرح اصول الخمسه، عبدالکریم عثمان، قاهره.
- عبداللطیف، شمس الدین. 1347. روح الجنان: روزبهان نامه، محمد تقی دانش پژوه، تهران: انجمن آثار ملی.
- عطّار، فریدالدین 7-1905م. تذكرة الاولیاء، تحقیق رنولد نیکلسن، لیدن، بریل.
- عفیفی، ابوالعلاء. 1380. شرحی بر فصوص الحكم، ترجمه‌ی نصرالله حکمت، الهمام، تهران.
- عين القضاط، ابوالمعالی عبدالله بن محمد بن على بن الحسن بن العلی المیانجی الهمدانی 1341. تمهیدات، با مقدمه و تصحیح و تحسیه و تعلیق عفیف غسیران، تهران، انتشارات کتابخانه منوچهری، چاپ دوم، بی تا.
- غزالی، ابوحامد محمد 59-1351م. ترجمه‌ی احیاء علوم الدین، ترجمان مؤید الدین محمد خوارزمی، بی کوشش حسین خدیوجم، تهران: بنیاد فرهنگ ایران.
- غزالی، ابوحامد محمد. 1377. ترجمه‌ی احیاء علوم الدین، ترجمان مؤید الدین محمد خوارزمی، به کوشش حسین خدیوجم، ج 4.
- فروزانفر، بدیع الزمان. 1361. احادیث مشتوی، تهران: انتشارات امیرکبیر.
- قشیری، عبدالکریم بن هوازن. 1361. ترجمه‌ی رساله‌ی قشیریه، تصحیح بدیع الزمان فروزانفر، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
- کاشانی، عزالدین محمود. 1367. مصباح الهدایة و مفتاح الکفایة، تصحیح جلال الدین همایی، تهران: مؤسسه‌ی نشر هما، چاپ سوم.
- کلابادی، ابوبکر محمد. 1388هـ/1969م. التّعرُّف لمذهب أهل التّصوّف، تصحیح محمد امین النّواعی، مکتبة الكلیات الازھریه.
- ماسینیون، لؤی و پ. کراوس. 1368. اخبار حلّاج، ترجمه‌ی سید حمید طبیبیان، تهران: انتشارات اطلاعات.

- محلاّتی، سید هاشم رسولی. 1363. تاریخ انبیاء، تهران: انتشارات علمیه اسلامیه.
- محمود بن عثمان، فردوس المرشدیه. 1333. به کوشش ایرج افشار، تهران: طهوری.
- مستملی بخاری، اسماعیل ابن محمد. 1366. شرح التّعرّف لمذهب التّصوّف، به کوشش محمد روشن، تهران: اساطیر.
- منور، محمد. 1367. اسرار التّوحید فی مقامات الشّیخ ابی سعید، 2ج، تصحیح محمد رضا شفیعی کدکنی، تهران: آگاه.
- مولوی، جلال الدّین محمد بلخی. 1923-1933. مثنوی معنوی، تحقیق نیکلسون، لیدن.
- _____ 1362. فیه ما فیه، با تصحیح و حواشی بدیع الزّمان فروزانفر، تهران: امیرکبیر.
- مینوی، مجتبی. 1367. احوال و اقوال شیخ ابوالحسن خرقانی، تهران: کتابخانه طهوری.
- نایب الصّدر شیرازی (معصومعلیشاه). 1339. طرائق الحقائق، تصحیح محمد جعفر محجوب، ناشر، تهران: کتابخانه بارانی.
- نسفی، شیخ عبدالعزیز بن محمد. 1965/1344. کشف الحقائق، تصحیح احمد مهدوی دامغانی، تهران، بینگاه ترجمه و نشر کتاب.
- نظامی گنجوی. 1368. مخزن الاسرار، تصحیح برات زنجانی، تهران: انتشارات دانشگاه.
- واعظ خرگوشی، ابوسعید. 1361. شرف النّبی، ترجمه‌ی نجم الدّین محمود راوندی، تصحیح محمد روشن، تهران: انتشارات بابلک.
- هجویری، علی بن عثمان. 1336. کشف المحجوب، تصحیح ژوکوفسکی، لنینگراد 1926، افست امیرکبیر با مقدمه‌ی محمد عباسی.
- هجویری، ابوالحسن علی بن عثمان. 1384. کشف المحجوب، مقدمه، تصحیح و تعلیقات محمود عابدی، تهران، چاپ دوم، سروش.
- شیمیل. آن ماری Mystical dimensiens of islam. The University of North CanoLina Press / 1975